

DESIGN



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea
Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo
Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Auto e Moto d'Epoca
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design
Piemaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze
Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



ASTA 212 GIOVEDÌ 18 DICEMBRE 2014

ORE 16.00 • LOTTI 01-235

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
info@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia, 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 12 A LUNEDÌ 15 DICEMBRE
ore 10.00-19.00

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

01

Carlo Bugatti

Sellette in legno ebanizzato, pergamena, peltro, rame, ottone e seta, 1900 ca.
cm 44x45x141

Bibl.: R. Bossaglia, *I Bugatti*, Mazzotta, 1997 pagg.36-37 (esemplare simile)

€ 9.000 - 10.000





02
Seguso

Lampadario in vetro soffiato con fiori lavorati a caldo e applicati su struttura metallica.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 45x90
€ 1.500 - 2.000

03
Venini

Specchio in vetro a treccia, montatura in ottone lucido.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 58x45
Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000 pag. 241, catalogo blu pag 42
€ 1.500 - 2.000



04
Venini

Lampada da sospensione in vetro soffiato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 40x90
€ 1.800 - 2.000



05
Venini

Coppia di appliques in vetro
e struttura in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 51
€ 2.000 - 2.500





06

Sei sedie razionaliste in legno di noce
cm 85x46x43
Esemplari analoghi vennero utilizzati per
l'allestimento dello stand Richard Ginori
alla Triennale di Milano del 1936
€ .500



07

Oswaldo Borsani

Coppia di sgabelli in palissandro e ottone
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Atelier Borsani, 1930 ca.
cm 41x73x39
€ 600 - 700



08
Carlo Scarpa

Rara lampada da sospensione modello 5310
in vetro cordonato e struttura in metallo.

Prod. Venini, Italia, 1939

Bibl.: Cfr. Bibl. Anna Venini Diaz de Santillana
(a cura di) Venini catalogo ragionato 1921-1986,
Skira 2000, pag. 263. (catalogo Blu pag. 179)

€ 6.000 - 7.000



09

Carlo Scarpa

Lampadario mod. 5323 A6

Vetro soffiato, struttura in ottone.

Prod. Venini 1941

cm 113x144

Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini

catalogo ragionato 1921-1986,

Skira 2000 pag. 264, catalogo blu pag 183.

€ 6.500 - 7.500

10

Carlo Scarpa

Coppia applique mod. 5323

Vetro soffiato, struttura in ottone.

Prod. Venini 1941

cm 54x48

Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini

catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000 pag. 264,

catalogo blu pag 183. (versione lampadario)

€ 3.500 - 4.500





11
Guglielmo Ulrich

Salotto composto da divano, due poltrone, due pouf con base in acero sicomoro, imbottitura in piuma d'oca e rivestimento non coevo in alcantara.

Marchio di Ulrich sotto una poltrona.

Prod. Ar. Ca. 1935 circa

cm Divano: 184x76x74; Poltrone: 73x80x72

€ 3.500 - 4.000



12

Carlo Scarpa

Lampada a sospensione in vetro soffiato trasparente,
dorato e lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 70x95
Bibl.: Anna Venini Diaz de Santillana, Venini
catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000 pag. 264.
€ 3.500 - 4.000

13

Quattro sedie in legno di rovere.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 42x48x92
€ 2.000 - 3.000



11 |



14
Carlo Scarpa

Lampadario mod. 5296
Vetro cordonato.
Prod. Venini 1938
h cm 25 diam 75
Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini
catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000
pag. 261, catalogo blu pag 169.
€ 4.000 - 5.000



15
Paolo Buffa

Credenza in legno proveniente da villa Borri a Arcisate (VA).
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 201x46x91
€ 1.200 - 1.500



16
Angelo Lelii

Lampadario in ottone lucido con riflettori in vetro.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 98x120
€ 2.000 - 2.500



18
Cesare Lacca

Tavolino servomuto con struttura in ottone e piano in cristallo molato proveniente dall'Hotel Bristol di Merano.
Prod. Italia, 1950 ca. cm 65x45
€ 2.000 - 2.500

19
Cesare Lacca

Tavolino servomuto con struttura in ottone e piano in cristallo molato proveniente dall'Hotel Bristol di Merano.
Prod. Italia, 1950 ca. cm 65x45
€ 2.000 - 2.500

17

Consolle in legno con specchiera, maniglie in ottone e piano in opaline nero.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 150x37x65
€ 1.200 - 1.500





Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10

Vetro soffiato di Murano, struttura in alluminio laccato.

Variante del modello boccia con un attacco a soffitto con catena, comprensivo di diffusore per aria condizionata.

Espressamente ideato per la Club House del Golf di Monticello nel 1974.

Prod. Azucena 1974, provenienza: Il Roccolo Club House, Monticello, Cassina Rizzardi.

Bibl.: catalogo Azucena.

20

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10

€ 1.800 - 2.400

22

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10

€ 1.800 - 2.400

21

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10

€ 1.800 - 2.400

23

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10

€ 1.800 - 2.400



Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
Vetro soffiato di Murano, struttura in alluminio laccato.
Variante del modello boccia con un attacco a soffitto
comprensivo di diffusore per aria condizionata.
Espressamente ideato per la Club House del Golf di
Monticello nel 1974.
Prod. Azucena 1974, provenienza: Il Roccolo Club House,
Monticello, Cassina Rizzardi.
Bibl.: catalogo Azucena.

24

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

26

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

28

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

25

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

27

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

29

Caccia Dominioni

Coppia di lampade Monticello LS 10
€ 1.800 - 2.400

30

Divano con gambe troncoconiche
in legno di noce e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
€ 1.000 - 1.200



31

Coppia di poltrone con gambe troncoconiche
in legno di noce e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x85x65
€ 1.200 - 1.400



32

Framar (fratelli Marelli)

Specchio con cornice dentellata
in legno di noce e ottone.

1950 ca.

cm 100

€ 1.200 - 1.400



33

Paolo Buffa

Scrittoio in teak con puntali in ottone.

Prod. Lietti, Italia, 1955.

cm 140x65x77

Bibl.: Roberto Aloï, Esempi Tavoli Tavolini

Carrelli, Hoepli, 1957 fig. 108.

€ 1.800 - 2.400





34

Oswaldo Borsani (attr.)

Credenza in legno rivestito in pergamena
con piano in cristallo molato e dettagli in ottone.

Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 198x74x48

€ 4.000 - 5.000



35

Angelo Lelii

Lampada da terra Calla
Base in ottone dorato con bulbi
in metallo laccato bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1952.
cm 96x200
€ 5.000 - 6.000



36
Paolo Buffa

Secrétaire in legno
con anta rivestita in specchio molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 147x47x171
€ 2.200 - 2.500

37
Paolo Buffa

Tavolino e coppia di sedie
in legno con sedute impagliate.
Prod. Italia, 1950 ca.
comodino cm 45x31x60
€ 800 - 1.000



38

Paolo Buffa

Sei sedie in legno di ciliegio
con sedute impagliate.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 44x40x90

€ 600 - 800



39

Paolo Buffa

Sei sedie in legno di ciliegio
con sedute impagliate.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 44x40x90

€ 600 - 800





40
Stilnovo

Lampadario in ottone lucido
e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 72x102
€ 2.000 - 2.500

41
Mario Quarti (Attr.)

Cassettiera in legno di palissandro
con superficie dentellata, gambe in fusione di ottone.
Italia, 1950 ca.
cm 167x50x81
€ 2.000 - 2.500





42

Pozzi & Verga

Coppia di sedie in legno
con sedute in velluto.
Prod. Pozzi & Verga, Italia, 1950 ca.
cm 124x43x43
€ 700 - 800



43

Stilnovo

Lampada da terra in ottone
con paralume in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 135
€ 600 - 800



44
Massimo Vignelli

Due lampade a sospensione
in vetro di Murano lavorato a canne.
Prod. Venini, Italia, 1956
cm 29x33
Bibl.: Anna Venini Diaz de Santillana, Venini catalogo
ragionato 1921- 1986, Skira 2000, p. 227.
€ 1.000 - 1.200

44 a
Massimo Vignelli

Due lampade a sospensione
in vetro di Murano lavorato a canne.
Prod. Venini, Italia, 1956
cm 29x33
Bibl.: Anna Venini Diaz de Santillana, Venini catalogo
ragionato 1921- 1986, Skira 2000, p. 227.
€ 1.000 - 1.200

45

Coppia di poltrone in legno
con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x78x70
€ 800 - 1.000





46

Guglielmo Ulrich (1904–1977)

Consolle in legno lucidato con piano
in marmo e puntali in ottone.

Specchiera con cornice in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm Consolle: 129x36x90; Specchiera: 100x110

Bibl.: Irene de Guttry, Maria Paola Maino,

Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 270

€ 4.000 - 5.000

47

Carlo Scarpa

Lampadario mod. 5296

Vetro cordonato.

Prod. Venini 1938

diam 75, h cm 25

Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini

catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000

pag. 261, catalogo blu pag 169

€ 4.000 - 5.000



48

Venini

Rara specchiera in vetro di Murano

trasparente a treccia, dettagli in ottone.

Produzione Venini, 1939.

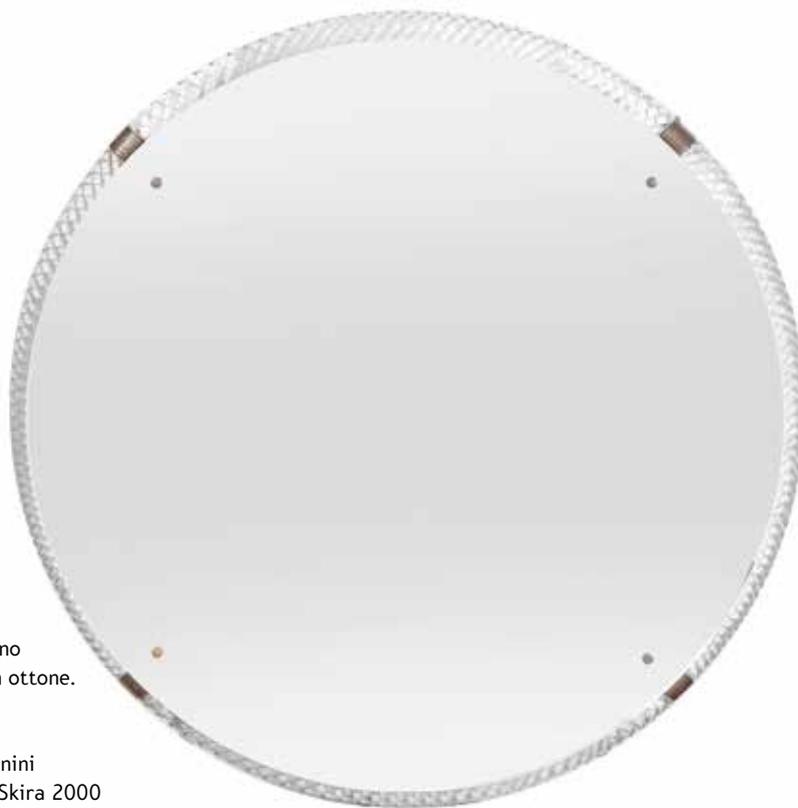
Diam. cm 133

Bibl. Anna Venini (a cura di) Venini

catalogo ragionato 1921-1986, Skira 2000

pag. 242, catalogo blu pag 44

€ 8.000 - 9.000





49

Salotto composto da coppia di poltrone e divano
in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm Divano: 180x60x75; Poltrone: 60x60x70

€ 3.500 - 4.500

50

Lampada a sospensione
in ottone lucido con diffusore
in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 57x77
€ 1.500 - 2.000



51

Ico Parisi (attr.)

Tavolo in legno con piano in cristallo
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195x94x79
€ 4.500 - 5.500



52

Paolo Buffa

Due comodini in palissandro
con puntali e maniglie in ottone.

Prod. Lietti, Italia, 1950 ca.

cm 56,5x35x66,5

€ 2.700 - 3.000



53

Paolo Buffa

Letto in palissandro con puntali in ottone.

Prod. Lietti, Italia, 1950 ca.

cm 181x195x98

€ 1.800 - 2.400



54

Stilnovo

Lampada a sospensione
in metallo verniciato con diffusori
in vetro triplex opal satinato
e dettagli in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40x113
€ 700 - 800



55

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
1950 ca.
cm 80x60x88
€ 1.200 - 1.500



56

Coppia di divani in legno
con rivestimento in raso.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 130x70x74
€ 2.000 - 2.500



57

Ico Parisi

Due tavolini sovrapponibili in palissandro
con tiranti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 57x48x50; 46x45x44
€ 1.800 - 2.000



58

Massimo Vignelli

Coppia di lampade a sospensione
in vetro lavorato a canne
colorate e satinate.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 16x100

€ 2.000 - 2.500



59

Oswaldo Borsani

Poltrona P40

Poltrona regolabile con struttura in metallo laccato,
imbottitura su nastri elastici e rivestimento in tessuto.
Prima serie con gambe a sezione tonda e senza
poggiatesta allungabile.

Prod. Tecno 1955.

cm 92x188x73

Bibl.: G.Gramigna, F. Irace (a cura di) Oswaldo Borsani,
Leonardo-De Luca, 1992, pag. 257 e segg.

€ 1.800 - 2.000



60

Tecno (Attr.)

Tavolo in metallo verniciato e legno
con supporti regolabili in ottone.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 120x77
€ 2.200 - 2.400



61

Gio Ponti

Camera da letto in noce chiaro, con sedia Leggera di produzione Cassina.

Rivestimento in tessuto Dafne, prod. Jsa.

Pezzo unico realizzato per commissione privata.

Autentica Archivio Gio Ponti.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 420x80x285

€ 8.000 - 10.000





62
Gio Ponti

Armadio a sospensione in mogano.
Pezzo unico realizzato per commissione privata.
Autentica Archivio Gio Ponti.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x45x170
€ 10.000 - 12.000



63

Gio Ponti

Coppia di poltrone modello 803 con struttura in legno, imbottitura in gommapiuma su nastri elastici Pirelli.

Rivestimento in tessuto.

Autentica Archivio Gio Ponti.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 67x67x78

Bibl.: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, 1985, pag. 80.

€ 6.000 - 8.000



64
Gio Ponti

Poltrona modello 803 con struttura in legno,
imbottitura in gommapiuma su nastri elastici Pirelli.

Rivestimento in tessuto.

Autentica Archivio Gio Ponti.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 67x67x78

Bibl.: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, 1985, pag. 80.

€ 3.000 - 4.000



65

Gio Ponti

Tavolino in legno di rovere con piano in cristallo.

Inizio anni 50.

Autentica Archivio Gio Ponti.

cm 73x66x37

€ 3.000 - 4.000



66
Gio Ponti

Coppia di poltrone, piedini in noce,
rivestimento in tessuto.
Autentica Archivio Gio Ponti.
Prod. Cassina, 1950 ca.
cm 74x74x110
€ 6.000 - 8.000

67

Gio Ponti

Mobile contenitore a quattro cassetti in legno di noce.

Etichetta della manifattura.

Prod. Singer & Sons, USA, 1953.

cm 120x50x93

€ 15.000 - 20.000



Scrittoio disegnato per gli arredi
della Banca Nazionale del Lavoro
in legno di noce con piano rivestito
in laminato plastico.
Prod. Schirolli, Italia, 1955.
cm 90x50x70
€ 1.800 - 2.000



69

Gio Ponti

Tavolino con impiallacciatura in frassino
e struttura in metallo laccato,
etichetta della manifattura.

Prod. I.S.A., Italia, 1955.

cm 60x40

Bibl.: Fabio Foroni, Alessandra Tavella, 1 x - Gio Ponti
in Paris Arredi di design 1930-1970, 2012 p. 56,

€ 800 - 1.000





70
Gio Ponti

Scrivania in legno
con rivestimento in laminato plastico.
Certificato di autenticità dell'archivio Ponti.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 106x80x79
€ 3.500 - 4.500



71
Isa

Libreria con impiallacciatura
in frassino e struttura
in metallo verniciato.
Prod. I.S.A., Italia, 1955
cm 120x88x22
€ 500 - 700

72

Stilnovo

Lampada a sospensione in ottone lucido
con diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 106x87

€ 2.000 - 2.500



73

Marco Zanuso

Lady

Due poltrone con struttura in metallo
e imbottitura in gommapiuma su cinghie elastiche.

Prod. Arflex 1951. Medaglia d'oro alla IX triennale

cm 75x80x75

Bibl.: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag. 65

€ 2.500 - 3.000



74

Oswaldo Borsani (Attr.)

Coppia di sgabelli in legno con seduta rivestita in velluto.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 63x32x45
€ 600 - 800



75

Lampada da terra in metallo laccato
con base in vetro molato e supporti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x38x182
€ 1.800 - 2.000

76

Stilnovo

Lampada a sospensione in metallo verniciato e vetro stampato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 123x105

€ 12.000 - 15.000



Roberto Menghi

Hall

Due poltrone in metallo stampato,
imbottitura in gommapiuma su nastrocord.

Prod. Arflex, Italia, 1958

cm 81x98x85

Bibl.: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, 1985, p. 119

€ 3.500 - 4.500





78

Lucio Fontana (1899-1968)

Crocefisso in ceramica policroma, siglato L.F. e datato 49 in oro sul retro.
Italia, 1949.

cm 31x10x21

Archiviato presso la Fondazione Fontana con il numero di archiviazione 3146/1,
con documento prot. 686 del 19/04/2002 della Fondazione Lucio Fontana.

€ 40.000 - 50.000



79

Piero Fornasetti

Tavolo Monete Antiche in metallo laccato con decoro serigrafato
e colorato con applicazioni di foglia d'oro.

Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.

cm 116x74.

Bibl.: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa, 2009, p. 483.

€ 8.000 - 10.000



80
Piero Fornasetti

Busto di Moro in ceramica smaltata su colonna in metallo laccato.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 45x170x25

Bibl.: Barnaba Fornasetti, *Fornasetti la bottega fantastica*, Electa 2009, p.599, fig.94.

€ 4.000 - 5.000



81

Piero Fornasetti

Portariviste Canneté in lamiera serigrafata.
 Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
 cm 43x38x21

Bibl.: Barnaba Fornasetti Fornasetti la bottega fantastica,
 Electa 2009, p. 558, fig. 255.
 € 700 - 800



82

Piero Fornasetti

Portariviste Canneté in lamiera serigrafata.
 Prod. Fornasetti, 1960 ca.
 cm 51x41

Cfr.:Barnaba Fornasetti,
 Fornasetti la bottega fantastica Electa
 2009, pag. 558, fig.255
 € 500 - 700

83

Piero Fornasetti

Lampada Canneté in lamiera serigrafata.
 Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
 cm 10x50

Bibl.: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica,
 Electa 2009, p. 558, fig. 255
 € 1.000 - 1.200



84

Piero Fornasetti

Portaombrelli Canneté in lamiera serigrafata.
 Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
 cm 19x58

Bibl.: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica,
 Electa 2009, p. 558, fig. 255
 € 500 - 700



85

Piero Fornasetti

Tavolo basso in metallo laccato con decoro serigrafato e ottone.

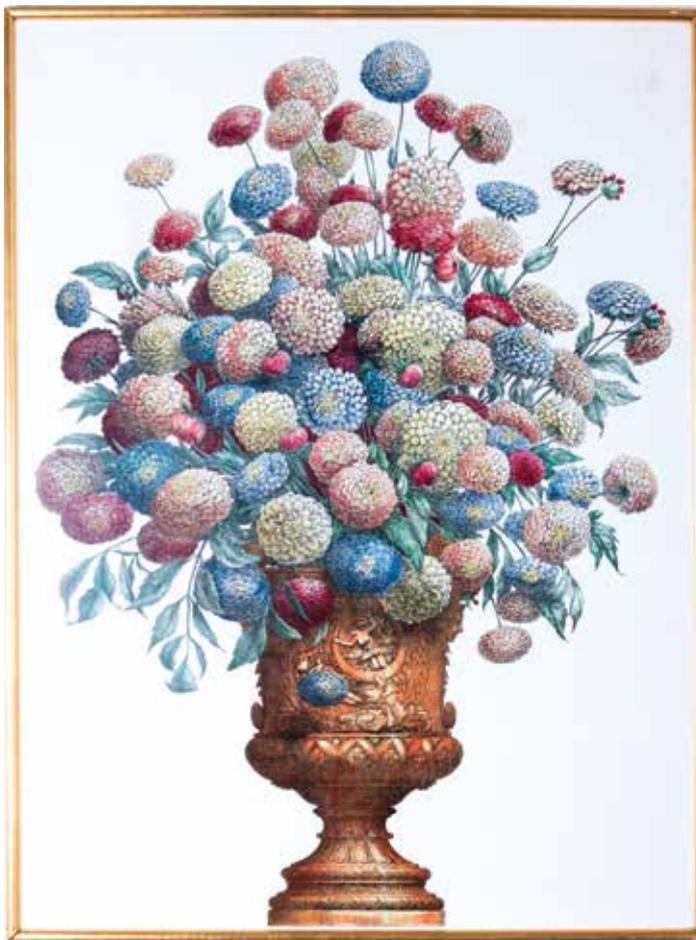
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 100x44x43

Bibl.: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa 2009

€ 3.500 - 4.000





86

Piero Fornasetti

Vaso di fiori
 Pannello decorativo su masonite
 con decoro serigrafato
 e colorato a mano.
 Prod. Fornasetti, 1960 ca.,
 cm 83,5x62
 Bibl.: Cfr.:Barnaba Fornasetti (a cura di)
 Fornasetti la bottega fantastica
 Electa 2009, pag.463 fig. 118
 € 800 - 1.000



87

Piero Fornasetti

Trofei
 Coppia di pannelli decorativi
 con decoro serigrafato
 e colorato a mano.
 Prod. Fornasetti, 1955 ca.
 cm 72x26,5
 Bibl.: Cfr.:Barnaba Fornasetti
 (a cura di) Fornasetti
 la bottega fantastica Electa 2009,
 pag.482 fig. 103
 € 1.000 - 1.200

Piero Fornasetti

Mobile contenitore a due ante Panoplie

Decoro serigrafato e colorato
con applicazione di foglia d'oro.

Prod. Fornasetti 1950, cm 90x40x75

Bibl.: Cfr.:Barnaba Fornasetti

(a cura di) Fornasetti la bottega fantastica

Electa 2009, pag.360 fig. 23

€ 6.000 - 8.000



Piero Fornasetti

Mobile contenitore a due ante Panoplie
Decoro serigrafato e colorato
con applicazione di foglia d'oro.
Prod. Fornasetti 1950, cm 90x50x64
Bibl.: Cfr.:Barnaba Fornasetti
(a cura di) Fornasetti la bottega fantastica
Electa 2009, pag.360 fig. 23
€ 6.000 - 8.000





90
Piero Fornasetti

Lampada da tavolo serie Rovine
Decoro serigrafato e colorato con applicazione
di foglia d'oro.
h cm 56
Cfr.:Barnaba Fornasetti (a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009
€ 600 - 800

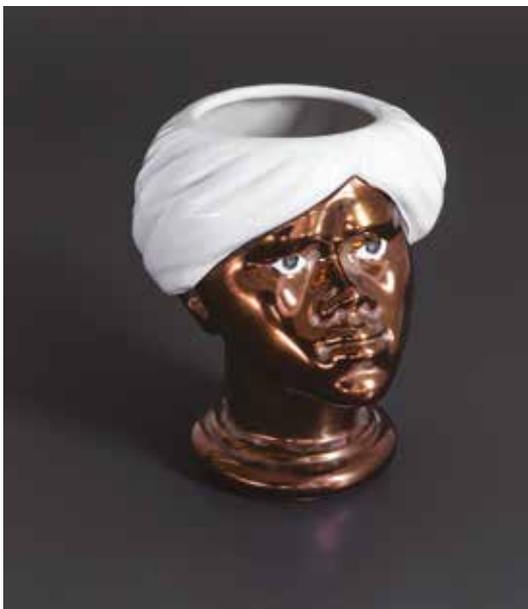


91
Piero Fornasetti

Vassoio
Lamiera serigrafata.
Prod. Fornasetti, 1960 ca.
cm 59x25
Cfr.:Barnaba Fornasetti (a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009
€ 500 - 700

92
Piero Fornasetti

Vaso testa di moro in ceramica
con decoro a lustri metallici.
Prod. Fornasetti, 1960 ca.
cm 20x16
Bibl.: Barnaba Fornasetti (a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009, pag. 598, fig. 93.
€ 600 - 800



93
Piero Fornasetti

Tavolino in metallo con decoro serigrafato
Prod. Fornasetti, 1960 ca. Firmato sul piano.
Diam. 36, h cm 43,
Cfr.:Barnaba Fornasetti (a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009
€ 600 - 800





94

Piero Fornasetti

Vaso serie Monete
Lamiera serigrafata
Prod. Fornasetti, 1960 ca.
diam. cm 10, h cm 36
Cfr.: Barnaba Fornasetti
(a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009
€ 300 - 500



95

Piero Fornasetti

Import export
Portaombrelli in lamiera serigrafata
e colorata a mano.
Prod. Fornasetti, 1955 ca.
diam cm 26
Bibl.: Barnaba Fornasetti (a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009, pag.472 fig.21
€ 1.800 - 2.000



96

Piero Fornasetti

Tavolino con vassoio
con decoro a fiori,
lamiera serigrafata
e struttura metallica, cm 65x45x50
Cfr.: Barnaba Fornasetti
(a cura di) Fornasetti
la bottega fantastica Electa 2009
€ 1.200 - 1.400

97

Stilnovo

Lampadario
in ottone zaponato,
Produzione Stilnovo,
Italia 1950 circa,
Diam. cm 105,
h cm 90
€ 4.000 - 5.000



98

Ico Parisi

Tavolo mod. 751
struttura in noce,
piano in cristallo ultraforte.
Prod. Cassina 1960 ca.
cm 138x72x25
Bibl.: Catalogo figli di Amedeo Cassina, 1967
€ 800 - 1.200



99

Azucena



Attaccapanni a pantografo,
struttura in ottone
con pomoli in resina.
Prod. Azucena, 1950 ca.
cm 98x31

Bibliografia Scegliamo gli attaccapanni,
Abitare n. 6, Gennaio-Febbraio 1962.
€ 600 - 700



100

Luigi Caccia Dominioni

Porcino

Lampada in vetro soffiato e satinato con
struttura in ottone cromato.

Prod. Azucena 1966.

diam. cm 45, h cm 58

Bibl.: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980,

Mondadori, Milano, 1985, p. 244.

€ 700 - 800



101

Luigi Caccia Dominioni

Tavolino a rotelle in ottone lucido
e piani in noce

Prod. Azucena, 1957.

cm 41x40x61

Bibl.: Domus 337 dicembre 1957, pag.4.

€ 600 - 700



102
Stilnovo

Lampada a piantana
Base in marmo, fusto in metallo laccato,
ottone zapponato, diffusori in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo 1955 ca.
Diam. cm 120, h cm 180
€ 2.000 - 2.500

103
Paolo Buffa

Coppia di poltrone con struttura in legno.
Rivestimento in tessuto.
Italia 1950 circa,
cm 70x80x100
€ 800 - 1.000



104
Arredoluce

Lampada da terra in ottone lucido e
metallo verniciato.
Diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, 1950.
cm 45x83x40
€ 800 - 1.200



105
Ezio Longhi

Coppia di panche in legno.
Prod. ELAM, Italia 1960
cm 120x40
€ 600 - 700

106

Schirolli

Scrivania direzionale, base in marmo,
struttura in metallo verniciato,
rifiniture in ottone e rivestimento in skai.

Produzione Schirolli, Italia 1960

cm 120x250x75

€ 1.300 - 1.500





107
Franco Albini

Luisa
due poltroncine in legno massiccio
con rivestimento in pelle
Prod. Poggi 1950.
Premio compasso d'oro 1955
cm 55x55x76
Bibliografia: G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag.59.
€ 1.500 - 2.000



108
Franco Albini

Luisa
due poltroncine in legno massiccio
con rivestimento in pelle
Prod. Poggi 1950.
Premio compasso d'oro 1955
cm 55x55x76
Bibliografia: G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag.59.
€ 1.500 - 2.000



109
Franco Albini

Luisa
due poltroncine in legno massiccio
con rivestimento in pelle
Prod. Poggi 1950.
Premio compasso d'oro 1955
cm 55x55x76
Bibliografia: G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag.59.
€ 1.500 - 2.000



110
Gino Sarfatti

Lampada mod. 1045
con riflettore orientabile in alluminio.
Struttura in ottone lucido regolabile in altezza.
Arteluce 1950 ca.
h cm 160
Bibl.: M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
Silvana editoriale, 2012, pag. 448
€ 3.500 - 4.000



111
Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con base in marmo
e steli estensibili e orientabili in ottone,
riflettori in alluminio laccato.
Prod. Oluce 1955 ca.
h cm 125\200
Bibl.: Catalogo Oluce
€ 3.500 - 4.000



112
Charlotte Perriand

Lampada da tavolo orientabile
in alluminio, Francia 1960.
Prod. Steph, Parigi.
h cm 36
€ 400 - 500

113
Finn Juhl (attr.)

Coppia poltrone a dondolo, 1950 ca.
cm 71x78x88
€ 800 - 1.000



114

Hans Wegner (attr.)

Sei sedie a tre gambe in legno e pelle.

Danimarca 1955 circa

cm 49x42x70.

Bibl.: Cfr. M.Ellison, L.Pina, Designed for

Life, Scandinavian modern furnishing

1930-1970, Schiffer, 2002, pag. 12

€ 1.000 - 1.500



115

Hans Wegner (attr.)

Sei sedie a tre gambe in legno e pelle.

Danimarca 1955 circa

cm 49x42x70.

Bibl.: Cfr. M.Ellison, L.Pina, Designed for

Life, Scandinavian modern furnishing

1930-1970, Schiffer, 2002, pag. 12

€ 1.000 - 1.200



Egg.

poltrona e poggiatesta in fibra di vetro,
imbottita in gommapiuma e rivestita in pelle

Prod. Fritz Hansen dal 1958

cm 80x60x106

Bibl.: Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,
Taschen, 2005 pag. 286.

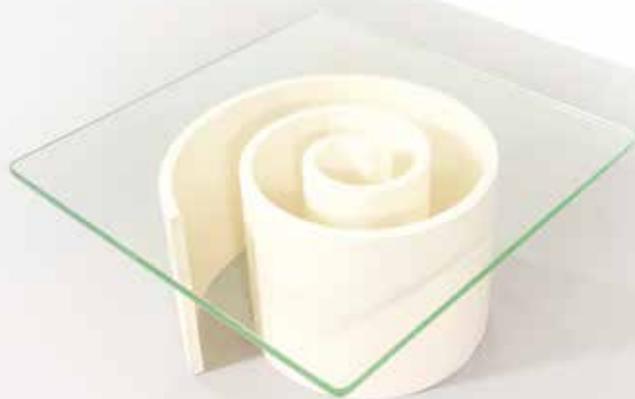
€ 7.000 - 8.000



117

Isamu Noguchi

mod. UF4 31N
Lampada da terra serie Akari,
diffusore realizzato a mano
in carta Washi e Bamboo.
Prod. Noguchi USA 1951 ca.
h cm 190, diam. cm 32
€ 1.500 - 2.000



118

Vladimir Kagan

Snail

Tavolino con base a spirale in legno
curvato e laccato, piano in cristallo.
Prod. USA 1970 ca.
cm 81x81x39
€ 800 - 1.200

Verner Panton

Tavolo e sedie serie Pantanova.
Acciaio Cromato, cristallo.
Prod. Fritz Hansen Danimarca 1970 ca.
Diam. cm 120, h cm 71
€ 4.000 - 5.000



120

Lorenzo Burchiellaro

Specchiera in fusione di alluminio e specchio,
firma incussa, Italia, 1970.

Prod. Burchiellaro.

cm 92x92

€ 1.500 - 2.000



121

Willy Rizzo

Mobile bar con struttura
in laminato nero e base e piano in acciaio.

Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.

cm 120x73x40

Coppia di sgabelli in cavallino
a scomparsa

€ 1.500 - 2.000





122

Franco Campo, Carlo Graffi

Credenza in legno di teak
con ante scorrevoli rivestite
in pelle e cuoio.

Cassetto interno in frassino,
gambe in ferro laccato
a vernice raggrinzante.

Etichette a decalcomania
del produttore

Prod. Home Torino 1959.
cm 160x45x75

Bibl.: Rivista dell'arredamento
n°71 Novembre 1960 pag.21

€ 800 - 900

123

Coppia di poltrone con struttura
in legno e rivestimento in tessuto.

Italia 1950 ca.

cm 50x60x86

€ 1.200 - 1.500



124
Bilumen

Quattro lampade da parete
in ottone nichelato e diffusore
in vetro stampato,
Italia 1960.
cm 80x26x30
€ 800 - 1.200



125
Marco Zanuso

Tavolo TL58
Legno di noce massiccio e piano
in paniforte placcato
Prod. Poggi 1974.
cm 71x200x76
Bibl.: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag. 400
€ 1.200 - 1.500



126

Ettore Sottsass

Specchio da tavolo in ottone e legno laccato.
Prod. Poltronova 1965 ca.
cm 44x47
€ 1.000 - 1.500



127

Ettore Sottsass

Tavolino in teak, borchie fuse in bronzo,
gambe in metallo laccato.
Prod. Poltronova 1959.
Diam. cm 105, h cm 38
Bibl.: Domus, 353, aprile 1959, pag.42
€ 1.000 - 1.500





128

Ettore Sottsass

Vaso in ceramica formata a colaggio mod Shiva, finitura a smalto lucido.

Prod. B.D. Ediciones de Diseno, Barcellona, 1983.

Impresso in pasta: Sottsass bd
cm 18x7x24

Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass, tutta la ceramica, Allemandi, 1996, pag. 178.

€ 400 - 500

129

Ettore Sottsass

Tavolino in teak, borchie fuse in bronzo, gambe in metallo laccato

Prod. Poltronova 1959.

cm 152x49x38

Bibl.: Domus 353 aprile 1959 pag.40

€ 800 - 1.000





130

Ettore Sottsass

Sette tavolini componibili in legno laccato
realizzati per l'allestimento della galleria

Schubert di Milano

Autentica della galleria.

cm 150x127

€ 4.000 - 5.000



131

Ettore Sottsass

Doppio vaso a incastro, tornito in terra rossa, con decoro ottenuto immergendo parzialmente l'oggetto in sabbia alcalina nera.

L'altezza interna variabile con l'inserimento di un vaso nell'altro permetteva di disporre fiori di differente altezza.

Progetto eseguito per Raymor Morgenthau realizzato da Bitossi. 1955.

Diam. cm 27, h cm 17

Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass, tutta la ceramica, Allemandi, 1996, pag. 41 fig. 62, 63, 70

€ 3.000 - 3.500

132
Ettore Sottsass

Contentitore per dolci formato a mano
in terra rossa colorata a smalto.

Prod. Il Sestante 1958.

cm 26x70

Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass, tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag. 87

€ 2.000 - 2.500





133
Ettore Sottsass

Y29
Vaso in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
Cm 37x12 h 35
Bibl.: F.Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag 173 fig. 777
€ 1.500 - 2.000

134
Ettore Sottsass

Y21
Portafrutta in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
cm 28x28x24
Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la
ceramica, Allemandi, 1996, pag 168 fig. 757
€ 2.000 - 2.500



135
Ettore Sottsass

Y22
Portafrutta in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
cm 33x20x16
Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag 171 fig. 772
€ 2.000 - 2.500





136
Ettore Sottsass

Y17
Vaso in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
cm 42x10x31
Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag 169 fig. 762
€ 2.000 - 2.500

137
Ettore Sottsass

Y26
Vaso in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
cm 42x10x31
Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag 169 fig. 762
€ 2.000 - 2.500



138
Ettore Sottsass

Y10
Portafrutta in ceramica a colaggio serie Yantra
Prod. Design Centre 1969.
cm 26x26x18
Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,
Allemandi, 1996, pag 168 fig. 756
€ 2.000 - 2.500



139

Ettore Sottsass

Y37

Vaso in ceramica a colaggio serie Yantra

Prod. Design Centre 1969,.

cm 21x21x53

Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,

Allemandi, 1996, pag 176 fig. 788

€ 3.000 - 3.500



140

Ettore Sottsass

Y23

Vaso in ceramica a colaggio serie Yantra

Prod. Design Centre 1969.

cm 24x24x47

Bibl.: F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica,

Allemandi, 1996, pag 171 fig. 770

€ 3.000 - 3.500

141

Paolo Tilche

Lampada da terra mod. 3S
Orientabile intorno all'asse verticale
è composta da tre sfere:
una per il riflettore,
una per lo snodo
e una per il contrappeso.
Prod. Sirrah 1970 ca.
h cm 148
Bibl.: Domus 508 marzo 1972,
pag. d/540 fig. 4
€ 1.200 - 1.500



142

Vittorio Introrini

Credenza Collezione Colby
Struttura in legno rivestita in acciaio
inossidabile con sportelli laccati.
Prod. Saporiti 1975 ca.
cm 200x90
Bibl.: Catalogo Saporiti
€ 2.500 - 3.000



143

Lampada da terra in acciaio cromato.
Produzione Italia 1970 ca.
€ 350 - 400



144

Luigi Saccardo

Tavolo circolare in acciaio temperato con piano
in vetro verniciato e molato.
Prod. Maison Jansen, Francia, 1970 ca.
cm 73x130
€ 1.000 - 1.200



145
Alberto Colombi e Gian Paolo Guzzetti

Elmo
Lampada da tavolo con due schermi traforati.
Alluminio laccato e satinato, 1970 ca.
Diam. cm 47, altezza cm 24
Cfr.: Interni, n°50, Luglio 1971, pag.42
€ 400 - 500

146
Gio Ponti

Quattro poltroncine Legno di noce, rivestimento in skai.
Prod. Cassina 1950 ca.
Bibl.: Ugo La Pietra (a cura di), Gio Ponti l' arte si
innamora dell' industria, Coliseum, 1988, pag. 204.
€ 5.000 - 6.000



Nerone (Giovanni Ceccarelli) e gruppo NP2

Tavolino mod. CIOT in legno trattato
a fuoco con piano in cristallo.
Serie dei multipli d'arte delle forme e superfici.
sezione contrappunti. 1975 ca.
Diam. cm 95, h cm 38
Bibl.: A. Musiari, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore,
Scritturapura, 2012, pag. 69.
€ 3.000 - 3.500



148

Vistosi

Lampadario modello Torcello con elementi
modulabili in vetro di Murano bugnato
rifrangente lavorato a mano.

Prod. Vistosi, Italia 1970

Bibl.: Catalogo di Produzione Vistosi

€ 1.500 - 1.800



149

Luciano Campanini

T+T

Tavolo regolabile in altezza
Basamento in acciaio cromato,
piano in cristallo.

Prod. Cama 1970 ca.

diam. cm 126. h cm 78

Bibl.: La rivista dell'arredamento,
n°67, Luglio 1972, pubblicità.

€ 2.000 - 2.500

150
Alessandro Mendini

Cubosfera
Due lampade da tavolo
in vetro stampato e sabbiato.
Prod. Fidenza Vetraria, 1968
cm 16x16x16
Bibl.: Domus n°467 (ottobre 1968), p.35
€ 1.500 - 2.000



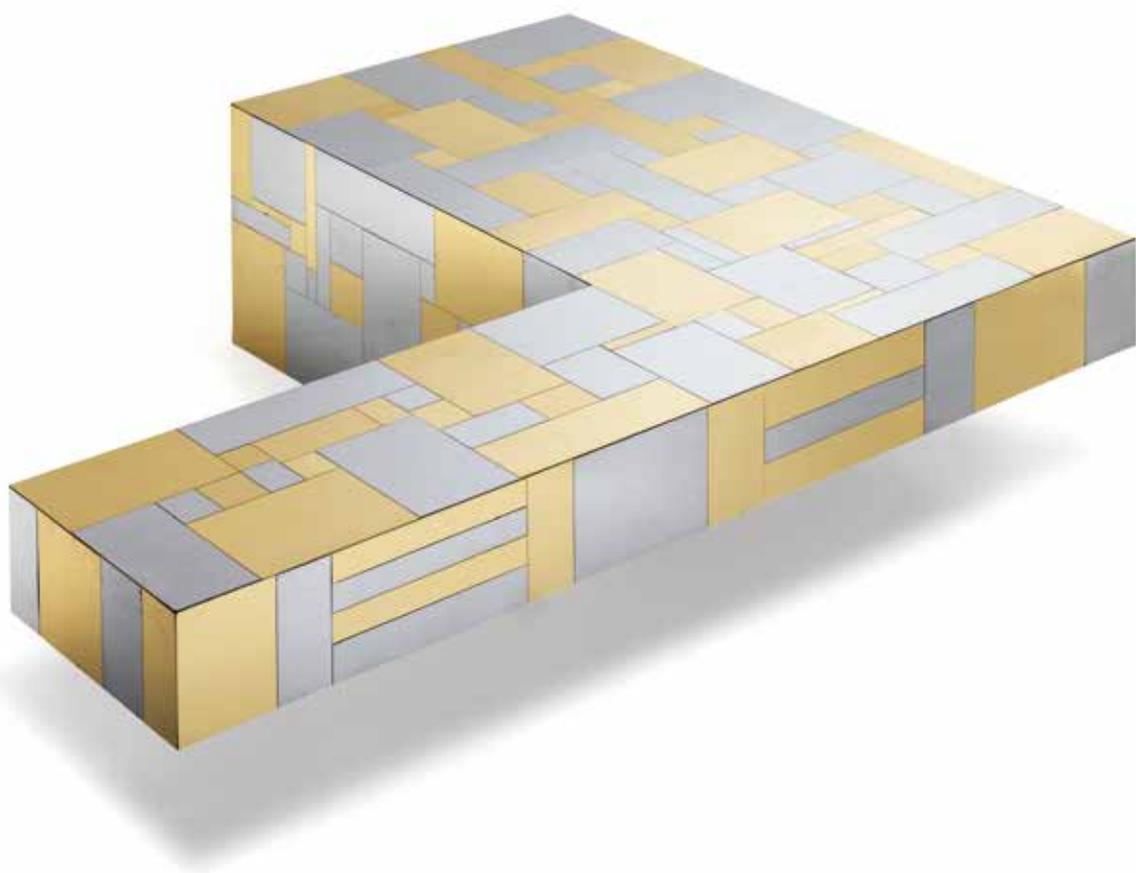
151
Gianni Pareschi, Ezio Didone (DAM)

Baffo
Due poltrone in cuoio
con struttura in acciaio cromato
Prod. Busnelli 1969.
cm 96x79x89
Bibl.: Catalogo Busnelli
€ 1.500 - 1.800



152
Romeo Rega

Tavolo componibile in sei elementi
in ottone zapponato e piani in cristallo molato.
Prod. Rega, 1975 ca.
cm 320x72
€ 5.000 - 7.000



153
Paul Evans

Cityscape
Tavolino in legno rivestito di piastre
di ottone e acciaio lucido
Prod. Directional, USA, 1970
cm 54x122x39
€ 9.000 x 12.000

154

Joe Colombo

Birillo

Sei sgabelli con base in fibra di vetro
e colonna in acciaio.

Prod. Zanotta 1971.

cm 44x47x105

Bibl.: K.J. Sembach, *Classici Moderni*

mobili che fanno storia,

editoriale Domus, 1985, pag. 164

€ 4.000 - 5.000



155
Carlo Nason

lampada da tavolo in vetro
color ametista semitrasparente.
Diffusore centrale in vetro opalino.
Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.
Diam. cm 35, h cm 41
€ 1.000 - 1.200



156
Gae Aulenti

Jumbo
Tavolo da salotto in marmo nero marquinia
Prod. Knoll, 1965.
cm 113x113x38
Bibl.: K.J. Sembach, *Classici Moderni*
mobili che fanno storia,
editoriale Domus, 1985, pag. 131
€ 1.800 - 2.400





157

Ignazio Gardella

Tavolo circolare in metallo verniciato.

Prod. Italia, 1950 ca.

piedi e viti in ottone lucido,
piano in legno impiallacciato,

cm 80x120

€ 2.500 - 3.000



158

Ignazio Gardella

Lampada mod. LTA3B (Arenzano tre fiamme)
Ottone lucido, base in marmo nero marquinia,
campane in vetro opalino satinato
Prod. Azucena 1963
h cm 102

Bibl.: Catalogo Azucena
€ 3.000 - 4.000



159

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra con globo scorrevole su
asta a sezione quadra. Base in marmo
Prod. Azucena 1954
h cm 99

Bibl.: Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, 1985, pag. 85
€ 2.000 - 2.500



160
Charles Eames

Aluminium Group softpad

Dieci sedie con sedile e struttura in fusione di alluminio,
seduta in tessuto trapuntato a caldo.

Prod. Herman Miller 1958

Bibl.: Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs Taschen, 2005 pag. 278-279

€ 2.000 - 2.500



161

Oswaldo Borsani

Libreria ad elementi componibili E22
Palissandro e alluminio anodizzato.
cm 420x60x245

Bibl.: G.Gramigna, F. Irace (a cura di)
Oswaldo Borsani, Leonardo-De Luca,
1992, pag. 262 e segg

€ 2.000 - 2.500



162

Afra e Tobia Scarpa

otto sedie mod. Africa con schienale in legno stratificato di due essenze diverse.

Prod. Maxalto 1975.

cm 54x44x78

Bibl.: R. Masiero, M. Maguolo, (a cura di) Afra e Tobia Scarpa, Electa, 2012, pag. 176, fig. 101.

€ 9.000 - 10.000



163

Ettore Sottsass

Ospite
Tavolo in radica di acero con parti metalliche argentate.

Prod. Zanotta 1984.

Diam. cm 115, h cm 72

Bibl: Catalogo Zanotta

€ 1.800 - 2.400

164

Stilnovo

Lampada a sospensione
con coppa in alluminio laccato bianco
con inserti in vetro stampato.

Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca.

Diam. cm 83

€ 1.200 - 1.500



165

Carlo De Carli

Tavolo in legno di mogano
e puntali in ottone.

Prod. Italia 1950 ca.

cm 180x81x77

€ 1.500 - 2.000





166

Joe Colombo

Elda Chair

Poltrona girevole in resina

con cuscini imbottiti staccabili rivestiti in pelle.

cm 100x100x91

Bibl.: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, 1985, pag. 216

Prod. Comfort, 1965.

€ 800 - 1.000

167

Sergio Asti

Sei sedie in larice con rivestimento in tessuto

Prod. Spazio e Punto.

cm 48x46x74

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag.384.

€ 1.200 - 1.500



Coppia di tavolini pezzi unici
in legno laccato realizzati per
una residenza privata di Firenze.

Italia 1970 ca.

cm 60x60x41

Parere verbale dello Studio Most di Firenze

€ 2.500 - 3.000



169

Marzio Cecchi

Cassettiera, pezzo unico in legno laccato
realizzato per una residenza privata di Firenze.

Italia 1970 ca.

cm 51x150x80

€ 4.000 - 5.000





170
Gio Ponti

Due poltrone mod. 516
legno di noce, rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina 1950 ca.
cm 78x60x70
€ 7.000 - 8.000

171

Angelo Lelii

Rara lampada da tavolo con base in marmo,
struttura in ottone lucido basculante
e schermo diffusore orientabile in perspex bianco.
Produzione Arredoluce Italia 1950.
Diam. cm 33, h cm 53
€ 3.500 - 4.000



172

Angelo Lelii

Rara lampada da terra in ottone lucido,
diffusore orientabile in ottone e plexiglass bianco.

Prod. Arredoluce, Italia 1950.

Diam. cm 17, h cm 122

€ 1.800 - 2.400





173

Gio Ponti (attr.)

Quattro lampade da soffitto con struttura in ottone lucido,
diffusore in vetro opalino.

Produzione Arredoluce. Italia 1950 ca.

cm 173x110x34

€ 7.000 - 8.000



174
Arredoluce

Coppia di lampade da parete
in ottone lucido e diffusore in vetro opalino.
Prod. Arredoluce. Italia 1950.
cm 93x35
€ 3.000 - 4.000

175

Angelo Lelii

Quattro lampade da soffitto
con riflettori in alluminio laccato e traforato,
schermi diffusori in perspex bianco
€ 4.500 - 5.000



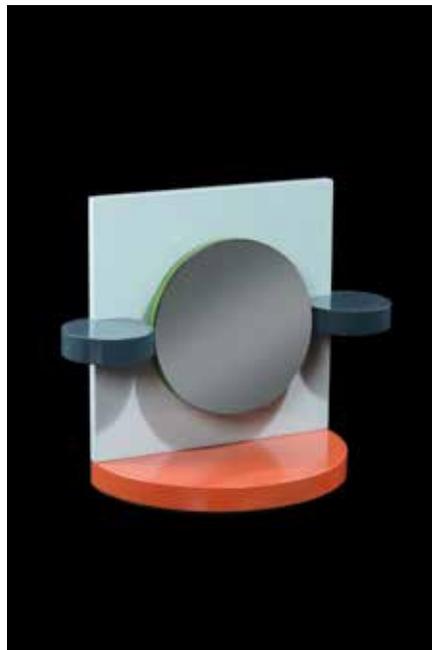
176

Angelo Lelii

Cobra
Lampada da tavolo con lampadina
specchiata calamitata e orientabile.
Prod. Arredoluce 1962.
Diam. cm 12, h cm 62
Bibl.: C.e P. Fiell. 1000 lights,
vol. I Taschen, 2005, Pag. 198
€ 2.500 - 3.000

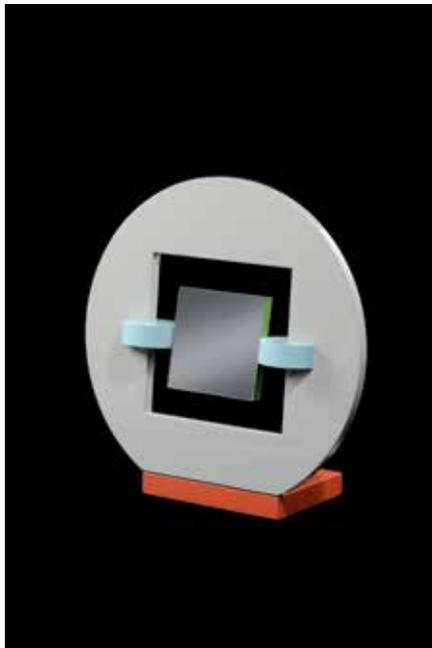
177
Michele De Lucchi

Specchio da tavolo in legno laccato.
Produzione Memphis, Italia 1980 ca.
cm 33x40
€ 700 - 800



178
Michele De Lucchi

Specchio da tavolo in legno laccato.
Produzione Memphis, Italia 1980 ca.
cm 40x40
€ 700 - 800



179
Massimo Iosa Ghini

Oggetto promozionale regalato dalla
rivista Donna nel 1989.
h cm 33
€ 700 - 800





180
Antonio Cagianelli

Seduta Transvital
Gres sporcellanato
ed. limitata di 25 esemplari.
cm 52x36x46
€ 1.800 - 2.000

181
Man Ray

Le Témoin
Seduta rivestita in similpelle e metacrilico serigrafato.
Prod. Simon International, 1971.
cm 149x69
Bibl.: V. Vercelloni, L' avventura del design:
Gavina, Jaca Book, 1992, fig. 91.
€ 1.000 - 1.200



182

MOMO design

Tre sgabelli con struttura in metallo
e rivestimento in pelle.

Italia 2010 ca.

Diam. cm 45, h cm 40

€ 1.500 - 2.000



183

Gaetano Pesce

Tavolo in resina poliuretanic
e legno della collezione L' Abbraccio.
Realizzato tramite una colata di resina
poliuretanic che viene distesa a mano
e sulla quale, ancora allo stato liquido,
vengono poggiati i longheroni in legno
che costituiscono il telaio ove fissare
le gambe in legno tornito.

Prod. Le Fablier, Italia, 2013.

cm 129x129x77

€ 3.000 - 3.500



184

Leo Lionni

Tavolo basso in fusione di bronzo
con piano in cristallo. Firmato.
cm 114x67x36
€ 5.000 - 6.000



185

Sebastian Matta

MAGriTTA
Seduta in metacrilico rivestita
in tessuto acrilico
Prod. Simon International, 1970.
Diam. cm 95, h cm 65
Bibl.: V. Vercelloni, L' avventura del design:
Gavina, Jaca Book,1992, fig. 96.
€ 1.200 - 1.500





186
Venini

Lampadario composto da elementi modulari
modello Eliche in vetro di Murano,
struttura in metallo cromato.
Produzione Venini, Italia 1960.
cm 110x60
€ 2.500 - 3.000



187
Venini

Lampadario composto da elementi modulari
modello Eliche in vetro di Murano,
struttura in metallo cromato.
Produzione Venini, Italia 1960.
cm 110x60
€ 2.500 - 3.000



188
Mario Bellini

Tavolo mod. 455 Il colonnato
Piano e colonne di sostegno
in travertino rosso persiano.
Prod. Cassina 1977.
cm 224x85x73
Bibliografia: G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, 1985, pag.445
€ 2.500 - 3.000



189
Fulvio Bianconi

Vaso in vetro con sostegno in metallo.
cm 25x18x5
Pubbl.: I Vetri Di F. Bianconi - R. Bossaglia; No. 109
€ 1.200 - 1.400

191
Yoichi Ohira

Vetro soffiato colorato
Prod. De Majo 1989
Firmato a punta: De Majo Murano 1989 Ohira.
Diam. cm 11, h cm 23
€ 600 - 800

192
Yoichi Ohira

Vetro soffiato colorato incamiciato bianco
Prod. De Majo 1994
Firmato a punta:
De Majo Murano Ohira 1994-6792.
Diam. cm 25, h cm 12
€ 600 - 800

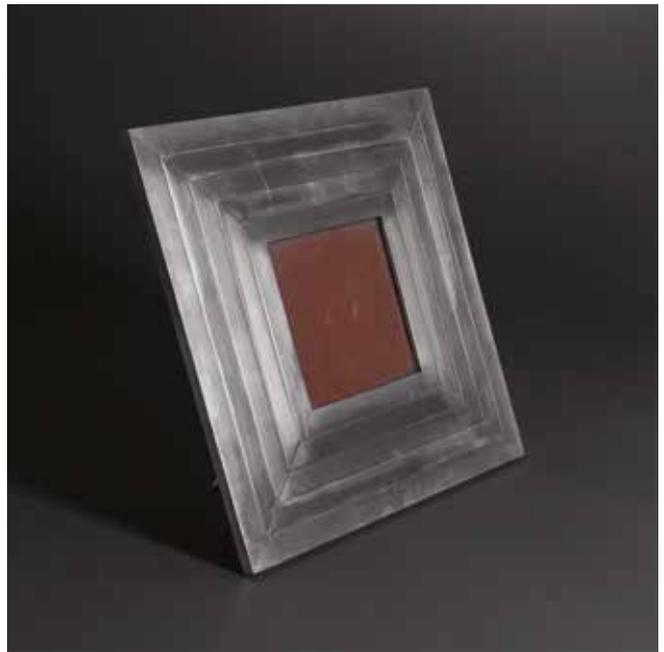


190
Afra e Tobia Scarpa

Vaso della serie I molati
Vetro soffiato a più strati
con inclusione di foglia d'oro
Prod. VeArt 1983.
h cm 16
Bibl.: R. Masiero, M. Maguolo, (a cura di) Afra
e Tobia Scarpa, Electa, 2012, pag. 252, fig. 187.
€ 1.800 - 2.400

193
Gabriella Crespi

Cornice portafoto in metallo e ottone.
Prod. Gabriella Crespi, Italia 1970 ca.
€ 500 - 600



194
Gabriella Crespi

Consolle a fasce alternate
di ottone e metallo cromato.
Prod. Gabriella Crespi 1975 ca.
Firma impressa della designer.
cm110x45x78
€ 10.000 - 12.000



195
Gabriella Crespi

Mobile contenitore Menhir con rivestimento in ottone lucidato,
firma incussa, 1978, cm 140x41x81

Bibl.: E.Crespi, C. Cunaccia, Gabriella Crespi il segno e lo spirito. Electa 2011
€ 10.000 - 15.000



196

Gabriella Crespi

Tavolo basso modello Dama con 2 piani estraibili della collezione
"I Plurimi"

Ottone lucidato
cm 280x35x90

E.Crespi, C. Cunaccia, Gabriella Crespi il segno e lo spirito. Electa 2011

€ 10.000 - 12.000

197

Lino Sabattini

Vaso Bamboo, metallo argentato.
Prod. Sabattini 1990 ca.
Impresso: Sabattini made in Italy
e simbolo grafico.
diam cm 8, h cm 61
€ 500 - 700



198

Romeo Rega

Console con struttura in acciaio e piano in cristallo,
firmata Rega. Italia 1970.
cm 200x80x75
€ 1.500 - 1.800





199
Silvio Cavatorta (attr.)

Due comodini pensili.
 Legno di acero, ottone zapponato, cristallo.
 Prod. Cavatorta 1960 ca.
 € 800 - 1.000



200
Ico Parisi

Tavolo basso con struttura in legno di mogano,
 piano in marmo, Italia 1950.
 cm 120x54x46
 € 1.500 - 2.000



201
Stilnovo

Lampada da tavolo in metallo laccato
 e dettaglio in legno e diffusore in vetro opalino.
 Prod. Stilnovo, Italia 1950.
 Diam. cm 36, h cm 38
 € 400 - 500



202
Angelo Mangiarotti

Sedia in legno massiccio e seduta imbottita.
 Prod. Frigerio, Italia 1959.
 cm 47x45x104
 Bibl.: G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
 Mondadori, 1985, pag 133
 € 600 - 800



203
Stilnovo

Lampada da tavolo con base in marmo
e struttura in ottone lucido;
riflettore in alluminio laccato,
etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia 1950.
h cm 33
€ 1.500 - 1.800

204
Luciano Baldessarri

Due comodini in legno di noce
e piano in vetro.
Italia, 1950 ca.
cm 60x34x56 e cm 120x35x56
€ 1.200 - 1.400





205
Mario Bellini

Camaleonda
Elementi componibili uniti da anelli e moschettoni.
Prod. C&B, Italia 1971.
Composto da divano a tre posti, due poltrone
e due poggiatesta.
divano cm 220x90x80, poltrone cm 90x87x68
Bibl.: Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, pag. 341
€ 2.000 - 2.500



206
Matteo Thun

Mobile contenitore della serie Container,
struttura in metallo laccato bianco.
Produzione Bieffeplast,
Italia 1980
cm 146x43x185
€ 2.000 - 2.500



207

Divano in velluto verde
con piedi troncoconici in legno di noce.
Italia 1950 ca.
cm 180x76x80
€ 800 - 1.200



207 A

Coppia di poltrone in velluto verde
con piedi troncoconici in legno di noce.
Italia 1950 ca.
cm 76x76x84
€ 800 - 1.200



208
Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo e struttura in ottone
con braccio e bilanciante, riflettore in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 180
€ 1.800 - 2.400



209

Sei sedie con braccioli
struttura in legno, rivestimento in velluto,
Italia 1960.
cm 65x50x73
€ 1.300 - 1.500

210
Gino Sarfatti

2101g
Diffusore in vetro opalino bianco e supporto
in alluminio laccato, etichetta originale.
Produzione Arteluce. Italia 1959.
cm 33x40
€ 700 - 800



211
Gino Sarfatti

551
Lampada da tavolo o parete in tubo
di ottone lucidato, riflettore orientabile
in metallo laccato
Prod. Arteluce 1952
h cm 2, diam. cm. 12
Bibl.: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973,
Silvana editoriale, 2012, pag. 429.
€ 600 - 800





212

Gino Sarfatti

Lampada con base in metallo
laccato nero, diffusore in
alluminio lucidato.

Prod. Arteluce, 1960 ca.

Diam. cm 20, h cm 62

€ 3.000 - 5.000

213

Arteluce

Coppia di lampade da parete con struttura in ottone lucido e riflettore in alluminio laccato. Simili al modello 121.

Prod. Arteluce. Italia 1940

cm 45x25x17

Bibl.: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, pag. 395

€ 1.800 - 2.400



214

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 537G/P

Paralume in metallo laccato, base in marmo.

Arteluce 1950 ca.

Diam. cm 40, h cm 34

Bibl.: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, pag. 427

€ 2.500 - 3.000

215
Stilnovo

Lampada da parete con braccio orientabile.
Diffusore in alluminio laccato,
dettagli in ottone e struttura in metallo.
Prod. Stilnovo, Italia 1950.
Diam. cm 40, braccio cm 85
€ 800 - 1.200



216

Cassettiera in legno, maniglie in ottone
e supporti in metallo, Italia 1950.
cm 120x45x79
€ 1.600 - 1.800



217

Cassettiera in legno, maniglie in ottone
e supporti in metallo, Italia 1950.
cm 120x45x79, cm 60x45x79
€ 800 - 1.000





218
Stilnovo

Lampada da terra, base in marmo stelo in ottone,
diffusore in vetro opalino bianco.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia 1950.

h cm 180

€ 1.800 - 2.400



219

Coppia di poltrone con piedini troncoconici
in legno e rivestimento in tessuto.

Italia 1950 ca.

cm 70x60x95

€ 1.500 - 2.000



220

Fontana Arte (attr.)

Coppia di appliques con struttura
in ottone lucido e diffusori
in vetro opalino satinato, Italia 1950.

h cm 56

€ 1.800 - 2.400



221

Osvaldo Borsani, Arnaldo Pomodoro

Stipo in palissandro con decoro
in fusione di bronzo.

Prod. Tecno 1960 ca.

cm 141x30x71

€ 4.000 - 5.000



**222
Stilux**

Lampadario con struttura in ottone
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilux, Italia 1950.
Diam. cm 78, h cm 100
€ 1.400 - 1.500

**223
Oscar Torlasco**

Lampada da lettura orientabile a luce concentrata.
Prod. Lumi 1960 ca.
cm 20x12x38
Bibl.: Domus 433 dicembre 1965, pag. d/318
€ 800 - 1.200



**224
Ico Parisi (attr.)**

Tavolo basso in legno con dettagli
in ottone, Italia 1950.
cm 91x42x45
€ 800 - 1.200





225
Gio Ponti

Fleche
Candelabro a doppia cornucopia
in ottone placcato argento
Prodotto in piccola tiratura
da Pampaloni, Firenze.
Marchiato Pampaloni Silver plate.
cm 16x28
€ 2.200 - 2.600



226
OSVALDO BORSANI

Armadio in legno di palissandro,
ante dipinte da Adriano Spilnerbergo.
Targhetta
"Arredamenti Borsani Varedo",
Italia 1950.
cm 130x36x179
€ 4.000 - 5.000



227
Stilnovo

Due lampade da parete
con diffusori orientabili
in alluminio e supporti
in ottone lucido.
€ 500 - 700



228
ISA

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
rivestimento in tessuto
e supporti in ottone.
Prod. ISA. Italia 1950 ca.
cm 62x60x78
€ 1.200 - 1.500

229

Lodovico Acerbis

Parioli System

Mobile a elementi componibili con
distanziali e ante rivestiti in acciaio inox.

Prod. Acerbis 1971.

cm 191x43x195

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, 1985, pag.351

€ 1.800 - 2.000



230

Lodovico Acerbis

Mobile a elementi componibili
con distanziali e ante rivestiti
in acciaio inox.

Prod. Acerbis 1971.

cm 253x43x73

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, 1985, pag. 351

€ 1.500 - 2.000



231
Vistosi

Lampada in vetro di Murano.
Prod. Vistosi, Italia 1970.
cm 20x28
€ 500 - 700



232
Oswaldo Borsani (attr.)

Libreria modulare con piani e tavolino in teak.
Italia 1950 ca.
cm 105x32x270
Cfr.: G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani,
Leonardo-De Luca, 1992 pag. 231
€ 1.200 - 1.400



233
Stilnovo

Mod. 8074
Lampada con struttura in ottone
e diffusore in vetro triplex opal satinato.
Prod. Stilnovo 1960 ca.
h cm 74
Bibl.: Catalogo Stilnovo n° 10 pag. 29
€ 1.000 - 1.200

234
Fontana Arte (attr.)

Specchio con cornice in lastre di vetro
blu fissate con borchie di ottone niellato,
Italia 1960.
Prod. Fontana Arte, Italia 1960 ca.
cm 60x82
€ 1.200 - 1.500



235
Formanova

Libreria con struttura
in metallo laccato
e ripiani in legno.
cm 70x57x260
€ 800 - 900



CAMBI

DESIGN DAY

GENOVA 18 Dicembre 2014



ORE 16.00
LOTTI 01-235

OLTRE 500 LOTTI
COMPREDENTI OPERE DI ALBINI,
BUFFA, CACCIA DOMINIONI, GARDELLA,
CHIESA, CRESPI, FORNASETTI, INGRAND,
LELII, PONTI, SARFATTI, SOTTASS
...E MOLTI ALTRI



ORE 18.30
LOTTI 236-287



ORE 20.00
LOTTI 288-524

www.cambiaste.com

Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060€4000000000€9420 BIC/SWIFT: BREUITM€

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





www.cambiaste.com